

FESTIVAL OUPS

Espace associatif
6, rue de Pen Ar Crac'h
29200 Brest
festival.oups@laposte.net
www.oups-brest.com
02 98 49 80 09

Avec le soutien de la ville de Brest,
du Conseil Général du Finistère,
de la Région Bretagne,
de la CAF du Finistère,
du Cucs de Brest,
de l'Adami,
et des équipements de quartier.

Merci à tous les bénévoles du Festival, aux photographes amateurs du PL Bergot, à Alan Sanquer pour l'affiche, au Festival Longueur d'ondes,
au cercle de la base de Défense de Brest-Lorient, au Quartz, au Fourneau,
Centre National des arts de la Rue en Bretagne, au CCAS.



Conception graphique : Des Signes - © Photo de couverture : Alan Sanquer

**FESTIVAL
Oups!**

**THEÂTRE
SUR LA VILLE**
DU 15 AU 23 FÉVRIER 2013

ÉDITO

LES HUIT COUPS D'OUPS !

Huitième édition du Festival Oups ! Quelle aventure !

Dans notre volonté d'ouvrir le Festival sur la ville, il nous est apparu nécessaire d'approcher la Marine Nationale et toutes les familles qu'elle concerne à Brest et au-delà.

Nous programmons donc, conjointement, dans cette salle mythique du Surcouf au Foyer du Marin, un spectacle tout public : *Full Metal Molière*. C'est aussi une manière de découvrir (pour les plus jeunes, mais pas seulement ...) un lieu attachant de la culture brestoise, qui doit être maintenant la plus ancienne salle de spectacles de la ville.

Dans notre souci de relier davantage les quartiers, nous avons pensé, puisque désormais il en est le symbole, à prendre le Tram... Ce sera le TRAM-OUPS !

Deux cents enfants et leurs accompagnateurs vont prendre le Tram, Place de la Liberté, jusqu'à l'Escale à Pontanézen pour voir un spectacle, et descendre à la station Pen-Ar-Créac'h pour en voir un autre au Patronage Laïque du Pilier-Rouge. C'est un court voyage, mais il en dit long !

Dans notre envie de continuer cette collaboration, maintenant si fructueuse et amicale avec le Quartz, nous sommes ravis d'y inviter deux cents d'entre vous pour un spectacle qui devrait marquer la mémoire des festivaliers d'Oups : *Hand stories*.

Dans notre désir de nous joindre à d'autres partenaires artistiques, nous créons avec l'ensemble de musique contemporaine « Sillages », à Kérédern, un spectacle original basé sur des textes créés lors d'ateliers d'écriture dirigés par Arnaud Le Gouefflec. Et avec le Festival Longueur d'ondes un moment insolite au Mac Orlan, *Joli comme à Brest*, une séance d'écoute où vous pourrez « fermer les yeux et écouter la radio autrement ».

Tous les ans le bus est pris d'assaut. Il est le symbole du Festival inter quartiers, depuis le début de cette belle aventure. Alors cette année il y a deux samedis, donc deux bus ! Avec, pour le premier (le 16), une halte au Mac-Orlan pour voir, ou revoir le spectacle qui a marqué l'automne dernier, avec près de deux mille spectateurs et dont nous avons été les soutiens depuis le début : *Les anciens des baraque*s de Clarence Dany ! Puis de le donner à Pen-Ar-Créac'h, puis Kérourien. Voilà un autre symbole d'amitiés, et de rencontres inter quartiers !

Nous vous recommandons de réserver dès que possible au 02 98 49 80 09 !

Et, en mai et juin nous irons applaudir les comédiens amateurs qui préparent le « Petit Oups » !

Bon huitième Oups !

Pierre-Henri Juhel Julie Éliès Guy Abgrall



© Alan Sanquer

PHOTOS OUUPS 2012



© les photographes amateurs du PL Bergot

PETITS CHOCKS DES CIVILISATIONS

De et par Fellag

Sous le prétexte que ce sondage d'opinion selon lequel le couscous serait devenu le plat préféré des Français, mon personnage dans cette comédie, suppose que ce résultat est un aveu détourné d'une affection toute nouvelle que les Français ressentent envers les Maghrébins. Partant de cet heureux constat, il organise un show pour livrer aux Français les secrets de la préparation du couscous afin de sceller « la fraternité retrouvée ». Mais, comme nous sommes dans un théâtre où l'absurde le dispute au burlesque, le politique au poétique, son propos vire vite et virevolte dans toutes les directions. Le couscous devient alors un prétexte géant pour surfer joyeusement sur les graves sujets de notre temps.

Petits chocs des civilisations joue sur les peurs, les méfiances et les clichés que les uns et les autres s'inventent pour se protéger... des uns et des autres. C'est une mise en

équation humoristique des grands riens et des petits touts qui sèment la zizanie entre l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord, la France et l'Algérie... La France et l'Algérie qui sont mon nombril du monde, les deux mamelles de ma mère Patrie.

Fellag



À partir
de 7 ans

© Denis Rouvre

Producteur du spectacle : Volubile Productions
Producteur de la tournée : Arts et Spectacles Production
Créé à Amiens à La Comédie de Picardie le 5 octobre 2011

Durée : 1h30

Vendredi 15 Février à 20h30 au Mac Orlan
Tarif : 5 euros

J'EMPRUNTAI UNE HACHE ET PARTIS DANS LES BOIS

De Julie Bérès en collaboration
avec Thomas Cloarec

Dans la lignée du travail documentaire mené depuis ses débuts pour ses spectacles avec sa compagnie, Julie Bérès a souhaité initier, en collaboration avec Thomas Cloarec, un travail d'immersion en avril 2010 auprès de populations en milieu rural, particulièrement dans les Monts d'Arrée.

En prolongement de ces rencontres et inspirée par les réflexions d'Henry David Thoreau qui a écrit à partir de son expérience de vie en autarcie, Julie Bérès a voulu créer une forme hybride, entre théâtre, performance physique et cabaret. Trois comédiens et un musicien s'y font les interprètes d'un spectacle où paroles, chants, et fragments sonores sont les éléments d'une narration éclatée, dans lequel les corps et la vidéo s'entre-croisent pour donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif.

Les spectateurs cernent un espace presque nu, arène ou piste de cirque, recouverte d'une épaisse couche de sciure où rien ne leur est épargné, ni l'odeur entêtante du bois ni la promiscuité des corps suants et soufflants.

La partition musicale de *J'empruntais une hache et partis dans les bois* s'invente en direct, passant de l'apprécié d'une « complainte du laboureur » chantée a capella, aux vrombissements rugueux et féroces d'une baratteuse, la pulse - ou beat -, réminiscence du travail de la terre, se fait dramaturgie à part entière.



© Sébastien Durand

À partir
de 10 ans

Compagnie Les cambrioleurs
Avec: Yves-Marie Berthou, Bruno Boulzaguet, Farid Bouzenad, Tangi Daniel

Durée : 1h

Samedi 16 Février à 14h30 au Fourneau
Tarif : 5 euros

HAND STORIES

De Yeung Faï

En partenariat
avec Le Quartz

Ils sont tous là, bien présents grâce à ses poupées de bois et aux images vidéo. Une série de saynètes, comme autant de poèmes sonores et visuels, où l'humour n'est jamais loin, jaillissant de ses mains dans un déploiement de couleurs et de sons. C'est l'Opéra de Pékin, version marionnettes mais c'est aussi l'Histoire de la Chine et particulièrement la Révolution culturelle qui nous est montrée en miniature. C'est de la virtuosité pure, une virtuosité qui embarque les spectateurs de tous les âges dans un voyage intemporel. Un enchantement.

Un merveilleux spectacle qui ravit les enfants et passionne les adultes. (...) Délicat et grave, fascinant. (...) Il y aurait des pages et des pages à consacrer à ce travail immense et... de format de marionnettes petites et fines. (...) on en reparlera.

Lefigaro.fr

À partir
de 8 ans



© Mario Del Curto

Théâtre Vidy-Lausanne

Avec : Yeung Faï et Yoann Pencolé

Durée : 1h

Samedi 16 Février à 16h30 au Quartz

Tarif : 3 euros

JOLI COMME À BREST

Une semaine après la dixième édition du festival de la radio et de l'écoute *Longueur d'ondes* (5 au 10 février 2013), et afin de prolonger le plaisir de l'écoute, *Longueur d'ondes* se propose de vous embarquer dans un voyage sonore en territoire brestois. Conçu comme une mise en bouche du spectacle *Les anciens des baraqués*, vous aurez l'occasion de découvrir le Brest des années 1940 et de l'après-guerre à travers une sélection d'archives sonores. Les bombardements, le lancement du cargo Penlam, l'avancée de la reconstruction, etc. Pour un retour sur l'histoire de la Cité du Ponant en quelques dates. Et puisque nous aimons le son pour le son, celui qui étonne et qui surprend, nous vous donnerons à entendre des friandises sonores d'ici et d'ailleurs ! Ouvrez grand vos oreilles, fermez les yeux et écoutez la radio autrement, confortablement installés dans le noir. Vous n'avez peut-être jamais assisté à une séance d'écoute. En voici l'occasion. Silence, ça commence...



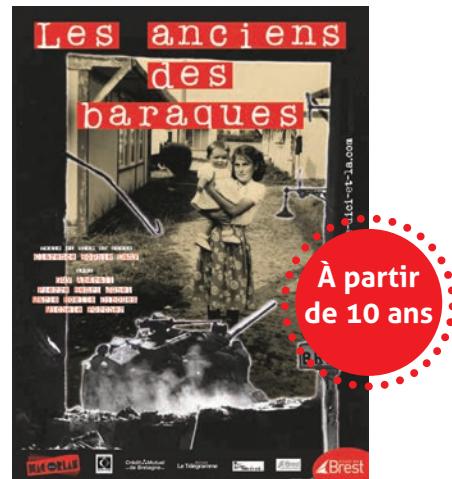
Durée : 40 minutes

Samedi 16 Février à 18h30 au Mac Orlan
Séance exclusivement destinée aux passagers du bus

LES ANCIENS DES BARAQUES

De Clarence Sophie Dany

À la fin de la Seconde guerre Mondiale, la Ville de Brest n'était plus qu'un champ de ruines. Face à l'urgence d'une solution de relogement de la population brestoise, une multitude de petites maisons en bois furent érigées à perte de vue : « Les baraques ». La proximité entre les baraques a rapidement recréé, entre les habitants, la communauté forte que la guerre avait affaiblie. Issus de toutes les classes de la société, ils ont vécu, ri et pleuré ensemble et se sont entraînés. La solidarité nécessaire à la reconstruction de la ville est née dans ces « Baraques ». Sensées être provisoires, celles-ci ont en réalité perduré pendant une génération. Les Brestois, attachés à leurs baraques, eurent du mal à les quitter. L'apparition progressive de nouveaux immeubles d'appartements a contribué à la disparition de « leur monde ». Cette pièce est leur histoire.



Théâtre d'ici et là

Avec: Guy Abgrall, Marie-Noëlle Dibouès, Pierre-Henri Juhel,
Michèle Porcher

Durée : 1h15

Samedi 16 Février à 20h30 au Mac Orlan

Dimanche 17 Février à 15h au Centre Social de Pen Ar Créac'h

Mercredi 20 Février à 20h30 au Centre Social de Kerourien

Tarif : 5 euros

FRÉDÉRIQUE, HÔTESSE DE CAISSE

De Claude Theil

Frédérique est une trentenaire qui regarde passer le monde à sa caisse. Elle est certainement assez représentative du monde du travail à l'aube de ce 21^{ème} siècle mais elle n'en a pas conscience. Son travail est précaire, ses horaires sont fractionnés mais sa vie est ailleurs. Sa vie est dans l'observation des gens qui défilent à sa caisse. Elle ne juge pas, elle ne dénonce pas, elle nous raconte simplement avec humour le défilé des gens ordinaires qui fait l'essentiel de sa vie de caissière ordinaire. Il y a en nous tous un peu de Frédérique et surtout nous sommes tous l'un de ses clients.

Une découverte ironique de ce lieu incontournable qu'est le supermarché, ce théâtre tragi-comique où se côtoient, dans l'indifférence, toutes nos existences.



© Séverine Lacroix

Compagnie Art dit

Avec: Véronique Hulin

Durée : 1h10

Lundi 18 Février à 20h30 en appartement

Mardi 19 Février à 20h30 au Centre Social de Kerangoff

Tarif : 5 euros

IL ÉTAIT UNE FOIS ET PUIS C'EST TOUT

De Pierre-Henri Juhel

Nous vous proposons un spectacle dont vous allez être l'auteur et l'acteur. Sur scène trois grands jeux de cartes : les personnages, les lieux, les actions. Le public tire au hasard une carte-Personnage, une carte-Lieu et une carte-Action pour commencer et le spectacle démarre suivant ces trois critères. Chaque personnage est joué par un enfant du public d'une manière impromptue. Et tout au fil du spectacle le public tire des cartes pour faire évoluer l'aventure jusqu'à son aboutissement.

Une histoire à inventer à chaque instant !

Un spectacle interactif dont Pierre-Henri Juhel est le chef d'orchestre. Mêlant des personnages de contes et des scènes loufoques ce spectacle aborde d'une manière ludique et légère les problèmes écologiques qui nous concernent tous.



À partir
de 6 ans

Compagnie Juhel

Avec: Pierre-Henri Juhel

Durée : 1h

Mardi 19 Février à 10h30 et 15h00 au Centre Social de Bellevue

Mercredi 20 Février à 10h30 au Centre Socio-culturel L'Escale

Tarif : 3 euros

PETITE SIRÈNE

De Katia Lutzkanoff

Quand Andersen a écrit la Petite Sirène, il peignait un monde magique et merveilleux : celui de l'enfance.

Et les erreurs de jugement, de choix de vie que l'on peut faire par la suite.

J'ai eu envie de ramener le conte à la réalité, tout en chantant la magie du monde de l'enfance.

C'est l'histoire d'une petite fille de la mer que l'on nomme « Petite Sirène » parce qu'elle savait nager avant même de marcher. Tout est merveilleux là où elle vit, elle est en harmonie avec le monde qui l'entoure. Elle passe son temps sur le sable ou dans la mer.

Elle se promène avec son grand-père aussi. Il lui apprend le monde, la magie du monde, la grandeur du monde, en jouant avec elle dans leur bout de monde perdu au bout du monde.

Il avive en elle sans le savoir l'envie de toucher le soleil, de voyager dans les étoiles...

En grandissant elle va se méprendre, se tromper de soleil, suivre des étoiles factices. Quand elle voudra, désillusionnée, revenir dans son monde merveilleux, la magie ne sera plus... Ou, sera à reconquérir...

Katia Lutzkanoff



À partir
de 6 ans

Compagnie Signe distinctif

Mise en scène : Jean-Pierre Artu et Katia Lutzkanoff

Avec: Katia Lutzkanoff, Herwann Asseh

Durée : 1h

Mercredi 20 Février à 14h00 au Patronage Laïque du Pilier-Rouge

Tarif : 3 euros

HUE MAINS !

De la Compagnie Drôle d'oiseau

Une main, une autre, découvrent le monde, deux mains à apprivoiser...

Jeux de sons.

Jeux de matière.

Avec la terre glaise.

Au sol, 160 kg de terre glaise étalée comme un grand tapis.

La matière sonore créée par un violoncelliste porte cet espace temps infiniment malléable...



Compagnie drôle d'oiseau

Avec : Marion Mouturier, Fabrice Chainon

Durée : 35 minutes

Jeudi 21 Février à 10h30 et 15h00 au Centre Social de Kerangoff

Tarif : 3 euros

LES JOURS HEUREUX

Le Voyageur Debout

Il était une fois deux clowns, Félix et Filomène. Elle, immense toute en jambe, filant comme une étoile, de rose vêtue. Lui, à hauteur de petit homme vêtu du bleu des marins, à l'automne finissant de sa vie. Selon les lois de la convention, la vie ne devrait pas les réunir autrement que comme voisins, amis, cousins ; mais les clowns, naturellement défient les lois de la réalité. Ils dépassent nos rêves ! Les jours heureux ce sont les noces improbables de Félix et Filomène. Petit quotidien et promesse féérique, rêve d'une solitude conjurée, d'un amour pour toujours partagé. Les jours heureux c'est la vraie vie rêvée d'un vieux clown et de sa jeune mariée.



Le Voyageur Debout

Avec : Jean-Luc Bosc, Marie-Emilie Nayrand

Durée : 1h10

Jeudi 21 Février au Centre Social de Bellevue

19h30 Apéritif

20h30 Spectacle

Tarif : 5 euros la soirée

M'ENVOLER

De Jean-Luc Bosc

Un jour, moi Stella, bientôt, je passerai de l'autre côté, du côté de ceux qui ont un corps et des soucis plus grands que les miens, qui jouent avec l'amour et font la guerre pour de vrai.

Ça me fait envie et un peu peur aussi.

Il paraît que là-bas, de l'autre côté, il y a des grands qui réussissent à garder leurs rêves d'enfants. J'aimerais bien y arriver moi aussi ! En attendant le jour de mon passage, je me prépare, j'observe pour être enfin prête... enfin prête.

Neige me tient compagnie.

Neige ? Elle est trop petite pour aller de l'autre côté. Quand je passerai, elle sera là pour me regarder et j'espère que quand je ne serai plus là, elle ne m'oubliera pas.

À partir
de 7 ans



© Jean-Luc Bosc

Le Voyageur Debout

Avec : Sandrine Geslin, Sabine Messina

Durée : 55 minutes

Vendredi 22 Février à 14h30 et 18h00 à la Maison de Quartier de Lambézellec

Tarif : 3 euros

FABULA BUFFA

de Carlo Boso, Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano
D'après « Mystère bouffe » de Dario Fo

Soirée
repas-spectacle

« Devenez jongleurs ! Faites que tout le monde explose de rire, que chacune de leurs peurs s'envole dans un grand éclat de rire ! »

Inspirée de la tradition populaire italienne, Fabula Buffa raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur une réalité pas toujours rassurante. Deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, sont miraculés malgré eux. Ils doivent alors faire face à la réalité comme des personnes normales. Ce changement traumatisant provoque deux réactions opposées qui les conduisent à la même décision tragique : rendre leur âme à Dieu, quand soudain voici un autre miracle...



Teatro Picaro

Avec : Fabio Gorgolini, Ciro Cesarano

Durée : 1h

Vendredi 22 Février à 20h30 à la Maison Pour Tous du Valy-Hir, dîner à l'issue de la représentation

Tarif : 5 euros, repas compris

Samedi 23 Février à 15h00 au Patronage Laïque du Bergot

Tarif : 5 euros

À partir
de 10 ans

SILLAGES/ABGRALL/ JUHEL

Création collective pour le Festival Oups

Le principe du projet *Musiques chez l'habitant* est de développer des concerts de proximité tous azimuts dans les lieux de vie des quartiers de Brest.

Nous savons par expérience qu'une infime partie de la population des quartiers se déplace pour assister à des manifestations culturelles dans des lieux identifiés, même si ceux-ci sont proches de leur habitation, aussi ce projet veut porter directement sur les lieux d'habitation et de vie des concerts de musique vivante sous la forme de rencontres conviviales.

À l'initiative du Centre social de Kérédern, l'Ensemble Sillages, les comédiens Pierre-Henri Juhel, Guy Abgrall se réunissent autour d'un même projet. Des textes écrits par les habitants du quartier de Kérédern en atelier d'écriture animé par Arnaud Le Gouefflec seront joués par deux comédiens accompagnés par l'ensemble de musique Sillages lors d'une déambulation dans les rues de ce quartier.



© Didier Olivré

Ensemble Sillages/Compagnie Juhel/Le Mentir Vrai

Direction artistique Ensemble Sillages : Philippe Arrii-Blachette

Textes écrits par l'atelier d'écriture de l'Espace Lecture Écriture du Centre Social de Kérédern avec Arnaud Le Gouefflec

Durée : 1h

Samedi 23 Février à 17h00

Gratuit

JE RENTRE À LA MAISON

De la Compagnie à Petit pas

« Je rentre à la maison » n'est pas une pièce de théâtre classique, mais un spectacle hybride, fragile et excitant.

À petit pas l'écriture s'est construite en moins d'un mois de travail à l'hôpital gériatrique de Port-Louis/Riantec.

La dramaturgie du spectacle est née des matériaux collectés, histoires de vie, images, chansons, souvenirs et errances. Des moments privilégiés partagés avec les Résidents et les soignants, de ces lieux où chacun nous a livré une partie de soi ! Les langages utilisés sont multiples : le récit pour parler du présent, le masque pour parler de la vieillesse, les marionnettes, les objets pour parler de ce qui nous échappe. « Je rentre à la maison » est l'accumulation de tous ces instants, tous ces petits détails pas si insignifiants. Détails qui donnent du sens, détails qui parlent de l'humain. Nous sommes allés chercher cela : l'invisible autant dans les rires que dans les larmes. Où ça vibre encore... Ce voyage artistique parle d'eux, mais aussi des mains qui les soignent, les portent, les promènent comme des enfants. Ça parle du lieu, des couloirs, de la lumière au petit matin, du bruit et des odeurs, du tricot et de la mer, toujours la mer... La pluie et le beau temps, la langue de bœuf, « Étoile des neiges » et de l'attente. C'est un concentré de petits riens, de beautés pliées. L'histoire d'un lieu et de ses habitants. Nos chers vieux ! »

Leonor Canales



© Bertrand Cousseau

À partir de 7 ans

Compagnie À petit pas

Avec : Isabelle Elizéon, Frédéric Rebierre, Yano Benay

Durée : 1h20

Samedi 23 Février à 13h30 au Patronage Laïque Jean Le Gouill

Tarif : 3 euros

FULL METAL MOLIÈRE

De Pierre-Emmanuel Barré et Bruno Hausler

En partenariat avec le cercle de la
base de Défense de Brest-Lorient

Deux acteurs ratés prennent en otage tout un théâtre pour infliger aux spectateurs une version pathétique du « Malade imaginaire ».

Leur stupidité, Michel Sardou et la conspiration des jambons Madrange vont dangereusement compromettre leur plan, d'autant qu'un troisième homme est précipité malencontreusement au cœur de cette représentation absurde.

Cette pièce brise les codes de la comédie actuelle grâce à son humour totalement absurde et décalé, Full Metal Molière dépeint avec justesse le milieu du spectacle dans tout son cynisme, un joyeux bordel où l'absurde côtoie le caustique, où le grotesque s'essaye sans honte.

Full Metal Molière brise les tabous et ça fait du bien.



HB productions

Avec : Pierre-Emmanuel Barré, Bruno Hausler et Sébastien Chartier

Durée : 1h15

Samedi 23 Février à 20h30, Salle Surcouf

Tarif : 5 euros

JOURNÉE BUS 1



Vous pouvez voir un spectacle, deux spectacles, trois spectacles... mais vous pouvez aussi participer aux Journées Bus.

Nous vous proposons un voyage de spectacle en spectacle.

4 spectacles et un repas
Rendez-vous à la gare

le samedi 16 février à 14h

Au programme :

- 14h30 : *J'empruntais une hache et partis dans les bois*, au Fourneau
- 16h30 : *Hand Stories*, au Quartz
- 18h00 : Apéro au Mac Orlan
- 18h30 : *Joli comme à Brest*, en partenariat avec le Festival Longueur d'ondes
- 19h15 : Casse-croûte au Mac Orlan
- 20h30 : *Les anciens des baraqués*, au Mac Orlan
- 22h00 : Retour à la gare

Tarif : 10 euros



Réservations 02 98 49 80 09 ou festival.oups@laposte.net

JOURNÉE BUS 2



Vous pouvez voir un spectacle, deux spectacles, trois spectacles... mais vous pouvez aussi participer aux Journées Bus.

Nous vous proposons un voyage de spectacle en spectacle.

4 spectacles et un repas

Rendez-vous à la gare

le samedi 23 février à 12h45

Au programme :

- 13h30 : *Je rentre à la maison*, Patronage Laïque Jean Le Gouill
- 15h00 : *Fabula Buffa*, Patronage Laïque du Bergot
- 17h00 : *Ensemble Sillages/Juhel/Abgrall*, quartier de Kérédern
- 18h00 : Apéritif, quartier de Kérédern
- 19h00 : Dîner, quartier de Kéréderne
- 20h30 : *Full Metal Molière*, Salle Surcouf
- 22h00 : Retour à la gare

Tarif : 10 euros

TRAM'OUPS



NOUVEAUTE 2013 !

2 spectacles et un goûter

le mercredi 20 février

Les 2 spectacles du Mercredi sont sur la ligne du tram pour permettre à tous de se déplacer facilement !

10h30 : *Il était une fois et puis c'est tout*, L'escale, Pontanézen

12h00 : Apporte ton pique-nique !

14h00 : *Petite sirène*, Patronage Laïque du Pilier-Rouge

15h30 : Goûter

Tarif : 3 euros par spectacle

PROGRAMME

Vendredi 15 février

20h30 *Petits chocs des civilisations*
Le Mac Orlan

Samedi 16 février

14h30 *J'emprunai une hache et partis dans les bois*
Le Fourneau

16h30 *Hand Stories*

Le Quartz

18h30 *Joli comme à Brest*

Le Mac Orlan

20h30 *Les anciens des baraqués*

Le Mac Orlan

Dimanche 17 février

15h00 *Les anciens des baraqués*
Centre Social de Pen Ar Créac'h

Lundi 18 février

20h30 *Frédérique, hôtesse de caisse*
En appartement à Keredern

Mardi 19 février

10h30 *Il était une fois et puis c'est tout*
Centre Social de Bellevue

15h00 *Il était une fois et puis c'est tout*
Centre Social de Bellevue

20h30 *Frédérique, hôtesse de caisse*
Centre Social de Kerangoff

Mercredi 20 février

10h30 *Il était une fois et puis c'est tout*
Centre Socio-culturel L'Escale

14h00 *Petite Sirène*

Patronage Laïque du Pilier-Rouge

20h30 *Les anciens des baraqués*
Centre Social de Kerourien

Jeudi 21 février

10h30 *Hue Mains*
Centre Social de Kerangoff

15h00 *Hue Mains*

Centre Social de Kerangoff

20h30 *Les jours heureux*

Centre Social de Bellevue

Vendredi 22 février

14h30 *M'envoler*

Maison de Quartier de Lambézellec

18h00 *M'envoler*

Maison de Quartier de Lambézellec

20h30 *Fabula Buffa*

Maison Pour Tous du Valy-Hir

Samedi 23 février

13h30 *Je rentre à la maison*

Patronage Laïque Jean Le Gouill

15h00 *Fabula Buffa*

Patronage Laïque du Bergot

17h00 *Sillages/Abgrall/Juhel*

Centre Social de Keredern

20h30 *Full Metal Molière*

Salle Surcouf

**PENSEZ À RÉSERVER POUR
CHAQUE SPECTACLE !**

RÉSERVATIONS AU 02 98 49 80 09

Centre Social de Kerourien

02 98 34 16 40
Rue Père Ricard - 29200 Brest

Centre Social de Pen ar Créac'h

02 98 02 18 56
Rue Professeur Chrétien - 29200 Brest

Centre Social de Bellevue

02 98 03 08 69
Rue Pierre Trépos - 29200 Brest

Centre Social de Keredern

02 98 03 60 13
Rue André Messager - 29200 Brest

Centre Social de Kerangoff

02 98 45 16 96
Rue Franchet d'Esperey - 29200 Brest

Centre Socio-culturel l'Escale

02 98 02 22 00
5, rue Sisley - 29200 Brest

Patronage Laïque du Bergot

02 98 03 18 78
Rue de Vendée - 29200 Brest

Patronage Laïque Jean Le Gouill

02 98 05 54 37
15, rue Jean-François Tartu - 29200
Brest

Patronage Laïque du Pilier-Rouge

02 98 41 89 76
2, rue Fleurus - 29200 Brest

Maison de Quartier de Lambézellec

02 98 01 18 13
30, rue Coëtlogon - 29200 Brest

Maison Pour Tous du Valy-Hir

02 98 45 10 95
Rue des Frères Goncourt - 29200 Brest

Le Quartz

02 98 33 95 00
60, rue du Château - 29200 Brest

Marine Loisirs (Salle Surcouf)

02 98 22 11 86
13, rue Yves Collet - 29200 Brest

Le Mac Orlan

02 98 33 55 90
65, rue de la Porte - 29200 Brest

CCAS Billetterie Sociale

ULIS
02 98 00 84 04
40, rue Jules Ferry - 29200 Brest

Festival Longueur d'ondes

02 98 49 00 15
48, rue d'Armorique - 29200 Brest

Le Fourneau

02 98 46 19 46
11, quai de la Douane - 29200 Brest



© Alan Sanquer